

**Управление образования Администрации Таймырского Долгано-Ненецкого
муниципального района
Таймырское муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Караульская средняя школа – интернат имени Ивана Николаевича Надера»**

Управление образования Администрации Таймырского Долгано-Ненецкого
муниципального района
Таймырское муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Караульская средняя школа – интернат имени Ивана Николаевича Надера»

<p>«СОГЛАСОВАНО» Зам. директора по УВР _____/ Прокуратова О.Ю./ Приказ №220/1 « 1 » сентября 2023 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» И.О. Директор ТМК ОУ «КСШ- И» _____/ Прокуратова О.Ю./ Приказ №220/1 « 1 » сентября 2023 г.</p>
--	--

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности «Музыкально-ритмические
занятия»**

Адаптированная основная общеобразовательная программа образования
обучающихся с РАС
1 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыкально-ритмические занятия» для 1 класса предназначена для реализации ТМК ОУ "Караульская средняя школа-интернат имени И. Н. Надера" для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования для обучающихся с РАС с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

Концепция программы

Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации «Об образовании».

Это:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития;
- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности.

Музыкально-ритмические занятия являются одним из важных специальных (коррекционных) курсов в системе образовательно–коррекционной работы с обучающимися с РАС, направленной на их всесторонне развитие, наиболее полноценную социальную адаптацию и интеграцию в общество. На занятиях младшие школьники учатся:

- воспринимать музыку (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов);
- правильно, выразительно и ритмично исполнять под музыку танцы и гимнастические упражнения;
- декламировать или петь под музыкальное сопровождение песни, которые разучивают их слышащие сверстники;
- играть на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;
- знакомятся с классической и современной музыкой, композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами.

Цель - эстетическое воспитание, развитие эмоционально-волевой и познавательной сферы, творческих возможностей обучающихся, обогащение общего речевого развития.

Сроки реализации-2023-2024 учебный год.

Предполагаемые результаты

Личностные:

- умение решать актуальные житейские задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели;
- выбор средств общения, использование речевых конструкций, форм, типичных для разговорной речи;
- владение достаточным запасом фраз и определений; представление об особых способах коммуникации людей с нарушением слуха между собой;
- приобретение навыков социокультурной адаптации, включая понимание жизненных ситуаций, в которых звучит музыка, используются различные виды музыкально – исполнительской деятельности;

- развитие эстетического взгляда на мир, духовно – нравственных и этических чувств, эмоционального отношения к искусству, уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;
- развитие познавательных интересов, в том числе в области музыкального искусства, желания посещать музеи, театры, и др., читать литературу об искусстве, включая произведения о музыке и музыкантах, доступные пониманию обучающихся;
- развитие мотивов в художественной деятельности, связанной с музыкой;
- реализация творческих возможностей и способностей в различных видах музыкально – ритмической деятельности;
- готовность к активному участию в художественно – исполнительской деятельности, реализации сформированных умений, в том числе во внеурочное и внешкольное время, включая музыкально – исполнительскую деятельность совместно со слышащими сверстниками;
- продуктивное сотрудничество со взрослыми и сверстниками на основе словесной речи при решении творческих задач,
- развитие мотивов овладения устной речью, достижения высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации;
- развитие мотивов постоянного пользования средствами электроакустической коррекции, навыков их применения.

Метапредметные:

- применение речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;
- участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности, ответственность за ее результаты;
- готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности, причин неуспешности, коррекции собственных действий;
- готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации, в том числе, при прослушивании музыки, восприятии речи,
- готовность к наблюдению и участию в различных видах учебной и внеурочной деятельности, в том числе музыкально – ритмической деятельности;
- активная реализация сформированных умений и навыков в устной коммуникации во внеурочное и внешкольное время при общении с разными людьми, в том числе имеющими нарушения слуха и слышащими взрослыми и сверстниками.

Предметные:

- развитие возможностей слухового и слухозрительного восприятия речи и навыков их использования в коммуникации;
- формированию и коррекции произносительной стороны речи обучающегося, обучению навыкам самоконтроля произношения и их использованию в повседневной коммуникации;
- формирование фонетически внятной, членораздельной, выразительной устной речи, соблюдение в речи словесного и логического ударений, правильной интонации, темпа и слитности, основных правил орфоэпии;
- восприятие на слух слов, словосочетаний и фраз обиходно-разговорного характера, материала, относящегося к организации учебной деятельности, а также связанного с изучением учебных предметов;
- развитие интереса к музыкальному искусству, к различным видам (или какому–нибудь одному) музыкально–творческой деятельности; понимание места музыки в жизни общества,
- развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; понимание выразительной и изобразительной функций музыки;
- знание имен известных композиторов и исполнителей, названий произведений, танцев, песен, музыкальных инструментов, оркестров и др.
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций, овладение музыкально – пластической импровизацией;
- эмоциональное, выразительное декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных

возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;

- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;
- достаточно свободное слухозрительно восприятие отработанного речевого материала, его воспроизведение внятно, выразительно и достаточно естественно, реализуя произносительные возможности;
- участие в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности - музыкальных играх, инсценировании песен, музыкальных сказок при реализации сформированных умений и навыков в музыкально – ритмической и речевой деятельности;
- готовность применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со сверстниками.

Система оценки достижений обучающихся

Система оценки достижений обучающимися с РАС планируемых результатов освоения АООП НООпо музыкально ритмическим занятиям должна обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, позволяющий вести оценку предметных, метапредметных и личностных результатов начального общего образования.

При оценивании успеваемости на музыкально-ритмическом занятии осуществляется индивидуальный подход, так как все обучающиеся различаются по уровню слуховых нарушений и речевого развития. Однако ориентиром для оценивания являются конкретные требования и дополняются устной характеристикой педагога.

О достижении результатов следует судить:

- по оценке творческой продукции ребенка – исполнению им комплексов упражнений по ритмической гимнастике, танцев, песен; игре на простых музыкальных инструментах, участию в различных сценических представлениях;
- по повышению уровня общей и физической культуры;
- по введению речевого материала занятий в активный словарь воспитанников;
- по отношениям в коллективе.

Общая характеристика учебного предмета

Предполагаемые результаты:

Результаты освоения коррекционно-развивающей области адаптированной основной образовательной программы начального общего образования по музыкально-ритмическим занятиям отражают:

- развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; понимание выразительной и изобразительной функций музыки;
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций, овладение музыкально – пластической импровизацией;
- эмоциональное, выразительное декламация и пение песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;

- достаточно свободное слухозрительное восприятие отработанного речевого материала, его воспроизведение внятно, выразительно и достаточно естественно, реализуя произносительные возможности;
- готовность применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками.

Основной инструментарий для оценивания планируемых результатов освоения программы

Оценка универсальных учебных действий освоения программы по музыкально-ритмическим занятиям осуществляется в форме промежуточного контроля.

К контрольным измерителям следует отнести:

- контрольно-обобщающий урок в конце каждой учебной четверти;
- танцевальные проекты (готовые танцевальные номера, представленные на внеклассных мероприятиях различного уровня).

Общая характеристика коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»

Основная цель: эстетическое воспитание, развитие эмоционально-волевой и познавательной сферы, творческих возможностей обучающихся, обогащение общего речевого развития, расширение кругозора.

Музыкально-ритмические занятия решают коррекционно-развивающие и общеобразовательные задачи:

- Развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: её характера и доступных средств музыкальной выразительности.
- Формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных элементарных гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные композиции балльных и современных танцев, импровизировать движения под музыку.
- Развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле при точном воспроизведении в эмоциональной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков.
- Формирование умений эмоционально, выразительно и ритмично исполнять музыкальные пьесы на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле под аккомпанемент учителя.
- Закрепление произносительных умений при широком использовании фонетической ритмики и музыки.
- Развитие у обучающихся стремления и умений применять приобретённый опыт в музыкально-ритмической деятельности во внеурочное время, в том числе при реализации совместных проектов со слышащими сверстниками.

Общая характеристика учебного процесса

Коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Сочетание речи и движения под музыку является очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей.

Педагогические технологии и подходы, используемые на музыкально-ритмических занятиях:

- урок как целостный развивающий комплекс;
- игровые технологии;
- технологии индивидуально-дифференцированного подхода;
- технологии проектов;
- информационно-коммуникативные технологии.

В процессе проведения музыкально – ритмических занятий обучающиеся постоянно пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами в условиях индукционной петли или других видов беспроводной аппаратуры, например, применяющей радиопринцип.

На занятиях у детей формируется и развивается восприятие музыки (ее характера и доступных средств музыкальной выразительности), они приобщаются к основам музыкальной культуры. Дети обучаются также музыкально –ритмическим движениям (правильному, выразительному и ритмичному исполнению основных, гимнастических и танцевальных движений, несложных их композиций, музыкально –пластической импровизации), выразительной декламации песен под музыку (при точной передаче во внятной, достаточно выразительной речи ритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков), игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. На занятиях ведется целенаправленная работа по автоматизации произносительных навыков обучающихся (с использованием фонетической ритмики и музыки).

Образовательно–коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь.

Важное значение придается развитию эмоционально –образного восприятия музыки при целенаправленном формировании ее сенсорной основы -восприятия на слух доступных средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений) с использованием специальных педагогических технологий, учитывающих особенности развития слухового восприятия, общего и речевого развития слабослышащих, позднооглохших и кохлеарно имплантированных детей. Опыт эмоционально –образного восприятия музыки, приобщение к музыкальной культуре, формирование знаний о музыкальном искусстве как части духовной культуры общества, имеет важное значение для более полноценного развития обучающихся, их социальной. Развитие детей с нарушением слуха возможностями восприятия музыки содействует ритмической организации их движений, создает определенный эмоциональный настрой, способствующий формированию выразительных и ритмичных движений под музыку. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки. Двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у глухих детей слухового восприятия музыки.

Специальная (коррекционная) работа по развитию правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений, чувства равновесия, формированием правильной осанки, умениями расслаблять и напрягать мышцы положительно влияет на формирование у обучающихся произносительной стороны речи, в том числе при использовании фонетической ритмики. Взаимодействие музыки и устной речи при декламации и пении песен, целенаправленное побуждение вслушиваться в мелодию, ее мелодическую, темпоритмическую организацию, динамические оттенки, имеет важное значение для формирования более естественного звучания голоса, его модуляций, развития ритмико-интонационной структуры речи, закрепления навыков воспроизведения звукового состава речи.

Программа музыкально-ритмических занятий включает следующие разделы:

- *Слушание музыки.*
- *Музыкально – пластическое движение.*
- *Декламация песен под музыку.*
- *Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.*
- *Инсценирование (драматизация).*

Слушание музыки. Восприятие музыки с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух при постоянном использовании средств электроакустической коррекции. Слушание музыки в исполнении учителя и аудиозаписи, словесное определение жанра, характера музыки, использование доступных средств музыкальной выразительности.

Музыкально – пластическое движение. Развитие двигательных навыков, формирование хорошей осанки. Эмоциональное, выразительное правильное и ритмичное выполнение под музыку основных движений (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальных и гимнастических упражнений, исполнение элементов танца и пляски, несложных композиционных народных, бальных и современных танцев. Развитие музыкально – пластической импровизации.

Декламация песен под музыку. Обучение декламации песен под музыку, совершенствование произносительных навыков, развитие проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительное коллективное ее исполнение. Эмоциональная, выразительная и внятная декламация песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление учителя. Точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.). Обучение пению.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие восприятия музыки, умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и др. в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно или ученики на металлофоне, ксилофоне, пианале и др.).

Инсценирование (драматизация). Участие в театрализованных формах музыкально– творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры–драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок. Выражение образного содержания музыкально – художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально-пластической и речевой деятельности.

Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки). Развитие слухозрительного и слухового восприятия речи, закрепление навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей. Развитие речевого дыхания, голоса, закрепление звукового состава речи, восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи, воспроизведение слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа по курсу «Музыкально-ритмические занятия» рассчитана на 33 часов из расчёта 1 час в неделю (33 учебные недели). (1 класс и 1 класс дополнительный)

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса «Музыкально-ритмические занятия»

Музыкально-ритмические занятия являются одним из важных курсов коррекционно-развивающего направления, которое является обязательной частью внеурочной деятельности, поддерживающей процесс освоения содержания АООП НОО.

Курс «Музыкально-ритмические занятия» как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяет сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение ритмических движений с музыкальным сопровождением предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкально - ритмических занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку и танцевальное движение. Уже на начальном этапе обучения младшие школьники понимают, что музыка и движение открывают перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивают способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкально - ритмической деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкально - ритмической учебной деятельности, способствующей личностному,

коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыкально-ритмические занятия» для глухих детей, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Недельное и годовое количество часов на изучение курса

Количество часов в неделю	Количество часов по четвертям	
	1	1, 2 четв
16		17

Требования к уровню подготовки

К концу обучения в 1 классе обучающиеся должны

Уметь:

- правильно пользоваться речевым дыханием, слитно воспроизводить слогосочетания (для сочетаний взрывного и гласного звука до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звуков до 4-6 слогов),
- выполнять выразительно и ритмично под музыку определенные основные гимнастические и танцевальные движения, соблюдать темп;
- воспринимать на слух и воспроизводить элементы ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки;
- выделять ударный гласный в ряду слогов, ударения в 2-3 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе;
- передавать в речи повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации;
- исполнять разученные танцы;
- самостоятельно выполнять разученные комплексы упражнений по ритмической гимнастике;
- определять на слух характер музыки, определяя темп и ритм.
- воспринимать на слух речевой материал, связанный с содержанием музыкально-ритмических занятий;
- импровизировать на определенные музыкальные темы.

Знать:

- основные понятия о народном танце (виды, особенности исполнения и т.д.);
- названия музыкальных инструментов;
- основные позиции ног и рук;
- правила поведения на сцене;
- основные музыкальные жанры.

Владеть:

- навыком воспроизведения фразы нормальной высоты, силы и тембра;
- приемами игры на металлофоне и ксилофоне и других простейших инструментах;
- основами сценической культуры.

Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся

При оценивании успеваемости на музыкально-ритмическом занятии осуществляется индивидуальный подход, так как все обучающиеся различаются по уровню слуховых нарушений и речевого развития. Однако ориентиром для оценивания являются конкретные требования и дополняются устной характеристикой педагога.

О достижении результатов следует судить:

- по оценке творческой продукции ребенка – исполнению им комплексов упражнений по ритмической гимнастике, танцев, песен; игре на простых музыкальных инструментах, участию в различных сценических представлениях;
- по повышению уровня общей и физической культуры;
- по введению речевого материала занятий в активный словарь воспитанников;

- по отношениям в коллективе.

Содержание тем учебного предмета

Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов, отведенных на изучение разделов и тем учебного предмета	Содержание тем учебного предмета
Вводный урок. Инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения.	1 час	Вводный инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения. Уточнение индивидуального слухового режима для каждого ученика.
Построение. Восприятие музыки.	2 часа	Освоение построения и ходьбы по кругу. Восприятие и различение начала и окончания музыкального звучания. <i>Музыкальный материал:</i> С. Прокофьев «Марш», фортепианные пьесы для детей («Музыкальный букварь»)
Динамика музыки: громко-тихо	2 часа	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений. Различение на слух громкой и тихой музыки. <i>Музыкальный материал:</i> фортепианные пьесы для детей композиторов Витлина, Метлова. («Музыкальный букварь»)
Темп музыки: быстрый, медленный, умеренный	6 часов	Элементарные гимнастические и танцевальные движения (наклоны, повороты головы, различные положения рук и ног, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы). Различение на слух быстрого, медленного, умеренного темпа Определение динамики и темповых изменений музыки, реагирование на смену музыки определенными движениями.
Музыкальные ритмы: марш, полька, вальс	2 часа	Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями. Интенсивность музыки. Различение на слух громкой и тихой музыки. Различение на слух музыкальных ритмов. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии,

		<p>состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> фортепианные пьесы для детей композиторов Витлина, Метлова. («Музыкальный букварь»)</p>
Характер музыки	2 часа	<p>Танец «Полька».</p> <p>Различение на слух громкой и тихой музыки.</p> <p>Различение на слух быстрого и медленного темпа музыки.</p> <p>Определение на слух начала и конца звучания музыки.</p> <p>Различение на слух марша, польки и вальса при выборе из трёх пьес.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> фортепианные пьесы для детей композиторов Витлина, Метлова. («Музыкальный букварь»)</p>
Контрольный обобщающий урок за I четверть	1 час	Обобщение полученных знаний за четверть
Высотные соотношения звуков	4 часа	<p>Различение на слух регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.</p> <p>Определение на слух жанра и характера музыки (марш, танец, песня).</p> <p>Двигательное моделирование музыкальных образов (волк, утка, мальчик Петя, дед и др.)</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> фортепианные пьесы для детей композиторов Витлина, Метлова. («Музыкальный букварь»), С. Прокофьев «Петя и волк».</p>
Марш, танец, песня	3 часа	<p>Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп. Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке двух-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном темпе.</p> <p>Основные дирижёрские жесты.</p> <p>Исполнение текста песенок-</p>

		<p>потешек под музыку и под руководством учителя.</p> <p><i>Музыкальный материал: «Марш» Прокофьева, «Полька» Глинки, «Вальс В-dur» Ф. Шуберта в исполнении музыкального руководителя</i></p>
Средства музыкальной выразительности: динамика, темп. Русский танец.	4 часа	<p>Фиксирование сильной и слабой доли такта.</p> <p>Элементы хоровода. Разучивание этюда, построенного на элементах русского танца. Различение на слух музыки двух-, трёх- и четырёхдольного метра.</p> <p>Определение на слух характера музыки (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических).</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> фортепианные пьесы для детей композиторов Витлина, Метлова. («Музыкальный букварь»), русская народная песня «Как на тоненький ледок» в исполнении музыкального руководителя.</p>
Русская народная музыка: народные инструменты.	2 часа	<p>Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички.</p> <p>Элементы хоровода. Разучивание этюда, построенного на элементах русского танца. Различение на слух музыки двух-, трёх- и четырёхдольного метра.</p> <p>Определение на слух характера музыки (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических).</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> фортепианные пьесы для детей композиторов Витлина, Метлова. («Музыкальный букварь»), русская народная песня «Как на тоненький ледок» в исполнении музыкального руководителя.</p>
Контрольный обобщающий урок за I полугодие	1 час	Обобщение полученных знаний за четверть
Характер музыки. Кабалевский «Три подружки».	3 часа	<p>Выполнение гимнастических упражнений под музыку, изменение заданных движений, ориентируясь на смену музыкальной динамики, темпа.</p> <p>Восприятие и различение</p>

		<p>музыкальных частей пьесы Кабалевского «Три подружки»: «Плакса», «Резвушка». Определение характера музыки. Музыкально-дидактические игры «Звучащие картины», «Цветная музыка» по пьесе Кабалевского, инсценирование. Введение понятия «Композитор».</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> фортепианная пьеса Кабалевского «Три подружки»,</p>
Контрольный обобщающий урок за год.	1 час	Обобщение полученных знаний за год
Итого за учебный год	33 часов	

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Основные понятия	Основные виды деятельности обучающихся	Дата проведения
1, 2 четверть				
1	Вводный урок	<ul style="list-style-type: none"> - Какой сейчас урок? - Урок ритмики. - Возьми(те) ... - Звук есть. - Звука нет. - Я (не) слышу звук. - Я слышу Вас. - Будем слушать и говорить. - Будем слушать музыку. - Будем танцевать. 	<p>Слухо-зрительное восприятие первичной инструкции. Определение максимального расстояния, на котором выявляется чёткая реакция на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование звукоусиливающей аппаратуры, техники.</p> <p>Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом, музыкальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка).</p>	06.09
2	Построение. Восприятие музыки.	<ul style="list-style-type: none"> -Станьте ровно. -Проверьте аппараты. 	<p><u>Музыкально-пластическое движение</u></p> <p>Закрепление навыков построения и ходьбы друг за другом.</p>	<u>13.09</u>
3	Построение. Восприятие музыки.	<ul style="list-style-type: none"> -Слушайте музыку. -Музыка звучит (не звучит). 	<p><u>Слушание музыки</u></p> <p>Восприятие и различие звучания музыки.</p> <p><u>Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).</u></p> <p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний. Умение изменять голос по силе. Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нормальной высоты силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному.</p>	20.09
4	Динамика музыки: громко-тихо.	<ul style="list-style-type: none"> - Встаньте в одну (две, три) линии. -Слушайте музыку. - Проверьте аппараты. 	<p><u>Музыкально – пластическое движение.</u></p> <p>Закрепление навыков построения и ходьбы друг за другом.</p>	<u>27.09</u>
5	Динамика музыки: громко-тихо.	<ul style="list-style-type: none"> - Встаньте в колонну (в круг, в шеренгу). -Выполняйте наклоны. - Танцуйте. - Мы танцевали. 	<p>Разучивание и выполнение наклонов в сторону и поворотов под счёт и под музыку</p> <p><u>Слушание музыки</u></p> <p>Закрепление навыка восприятия и различения на слух музыкального звучания.</p> <p>Восприятие и различение на слух громкой и</p>	04.10

		<ul style="list-style-type: none"> - Повернитесь направо, налево, лицом ко мне. -Слушайте музыку. -Музыка звучит (не звучит). -Музыка звучит громко (тихо). - Музыка какая? - Музыка тихая (громкая). - Какая музыка по громкости? 	<p>тихой музыки.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра на различение музыкального звучания («Кто первый?»).</p> <p>Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички.</p> <p><u>Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).</u></p> <p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний. Умение изменять голос по силе. Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нормальной высоты силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному.</p>	
6	Темп музыки: быстрый.	- Музыка какая?	<u>Музыкально – пластическое движение.</u>	<u>11.10</u>
7	Темп музыки: быстрый.	- Музыка тихая (громкая). - Какая музыка по громкости?	Разучивание и выполнение поскока. Выполнение под музыку движений, разученных ранее.	18.10
8	Темп музыки: медленный.	-Музыка быстрая (медленная, умеренная).	Построение в шеренгу маршем и тихим шагом.	<u>25.10</u>
9	Темп музыки: медленный.	-Музыка звучит быстро (медленно, умеренно, не спеша)	Выполнение движений синхронно с учителем.	<u>08.11</u>
10	Темп музыки: умеренный.	- Какая музыка тебе нравится? - Мне нравится громкая (тихая)	Правильное построение. Выполнение движения после вступления,	<u>15.11</u>
11	Темп музыки: умеренный.	музыка. -Звучит марш (полька, вальс). -Возьми треугольник (барабан, бубен). - Будем считать. - Считай на 2 (на 3, на 4). - Считай правильно. - Я люблю слушать музыку. - Я (не) люблю слушать музыку.	определение динамических и темповых изменений музыки. <u>Слушание музыки</u> Различение на слух изменение динамики музыки. Восприятие темпа (быстро – медленно - умеренно). Определение динамики и темповых изменений музыки, реагирование на смену музыки определенными движениями.	<u>22.11</u>

		-Будем играть.	<p><u>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</u> Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках. Выделение сильной доли такта. <u>Инсценирование (драматизация).</u> Музыкально-дидактические игры на закрепление понятия о темпе: «Бери флажок», «Поезд». <u>Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).</u> Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний. Умение изменять голос по силе. Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нормальной высоты силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному.</p>	
12	Музыкальные ритмы: марш, полька, вальс.	-Станьте парами. - Слушайте музыку.	<p><u>Музыкально – пластическое движение.</u> Разучивание шага польки. Выполнение движений в паре. Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений. Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями. <u>Слушание музыки</u> Определение особенностей звучания марша, польки, вальса (динамика, темп, ритм). Определение характера музыки. <u>Декламация песен под музыку.</u> Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Коллективное исполнение текста песни « У кота –воркота» под музыку и под руководством учителя.</p>	<u>29.11</u>
13	Музыкальные ритмы: марш, полька, вальс.	- Музыка какая? - Музыка тихая (громкая). - Какая музыка по громкости? - Будем слушать музыку. -Какая музыка? -Марш-музыка весёлая, в умеренном темпе. - Музыка быстрая (медленная). -Песня называется... -Послушайте музыку -Звуки короткие (длинные) -Короткие звуки говорим кратко, длинные звуки говорим долго. -Ритмический рисунок.	<p><u>Обучение игре на элементарных</u></p>	<u>06.12</u>

			<p><u>музыкальных инструментах в ансамбле.</u> Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках. Выделение сильной доли такта. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе. <u>Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).</u> Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний. Умение изменять голос по силе. Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нормальной высоты силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному.</p>	
14	Характер музыки.	- Возьмите треугольник (барабан, бубен, маракасы).	<u>Музыкально – пластическое движение.</u>	<u>13.12</u>
15	Характер музыки.	<ul style="list-style-type: none"> - Будем считать. - Считай на 2 (на 3, на 4). - Считай правильно. - Играйте вместе. - Играй один. -Какая музыка? -Какой танец? -Полька-музыка веселая, лёгкая, быстрая. -Музыка негромкая (в умеренном темпе, спокойная). -Песня весёлая. -Русская народная песня. -Слушайте музыку. -Танцуйте легко, весело. -Как называется танец? -Полька. 	<p>Совершенствование движений польки. Выразительное исполнение польки под музыку. <u>Слушание музыки</u> Различение на слух громкой, тихой, негромкой музыки. Различение на слух быстрого, медленного и умеренного темпа музыки. Различение на слух музыки дву-, трёх- и четырёхдольного метра. Определение на слух характера музыки (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических). <u>Декламация песен под музыку.</u> Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональное коллективное исполнение</p>	<u>20.12</u>

			<p>текста песен под музыку и под руководством учителя.</p> <p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.</p> <p><u>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</u></p> <p>Фиксирование сильной и слабой доли такта. Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички. Использование синтезатора, треугольников, маракасов.</p> <p><u>Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).</u></p> <p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний. Умение изменять голос по силе. Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нормальной высоты силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному.</p>	
16	Контрольный обобщающий урок за I полугодие			<u>27.12</u>
3,4 четверть				
17	Высотные соотношения звуков.	-Будем слушать разные звуки. -Звуки высокие (низкие).	<u>Музыкально – пластическое движение.</u> Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений.	<u>10.01</u>
18	Высотные соотношения звуков.	-Второй звук выше (ниже). - Слушайте музыку.	Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями.	<u>17.01</u>
19	Высотные соотношения звуков.	- Какая музыка по характеру? - Музыка тихая (громкая,	Умение переносить тяжесть тела из стороны в сторону и вперед-назад.	<u>24.01</u>
20	Высотные соотношения звуков.	негромкая, быстрая, медленная, весёлая, грустная). - Как называется сказка? - Тебе нравится музыка?	Умение построиться в шеренгу, в колонну, в круг, в шахматном порядке. Активное участие в играх и упражнениях	<u>31.01</u>

		<ul style="list-style-type: none"> - Покажи волка (птичку, дедушку и др. с движением под музыку). - Будем петь. - Будем дирижировать. - Дирижируйте на 2 (на 3, на 4). - Считайте внимательно. - Пой один. - Пойте вместе. 	<p>типа "День - ночь" с ориентацией на начало и конец музыки.</p> <p><u>Слушание музыки</u> Закрепление навыка по определению темпа и динамики музыки.</p> <p>Восприятие и различение высоких и низких звуков.</p> <p><u>Декламация песен под музыку.</u> Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).</p> <p>Эмоциональное коллективное исполнение текста русских народных попевок под музыку и под руководством учителя.</p> <p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.</p> <p><u>Инсценирование (драматизация).</u> Музыкально-дидактические игры с элементами драматизации на закрепление понятий о темпе и динамике музыки, о звуковысотных отношениях в музыке.</p> <p><u>Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).</u> Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний. Уметь модулировать голос по силе. Уметь произносить гласные звуки кратко и долго.</p>	
21	Марш, танец, песня.	-Проверьте аппараты.	<u>Музыкально – пластическое движение.</u>	<u>07.02</u>
22	Марш, танец, песня.	- Встаньте в одну (две, три) линию.	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений.	<u>14.02</u>
23	Марш, танец, песня.	-Встаньте в круг (маленький круг, большой круг). -Встаньте в колонну.	Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями. Овладение навыками простейших построений.	<u>21.02</u>

		<p>-Повернитесь направо, налево, лицом ко мне. -Корпус прямой. -Слушайте музыку и выполняйте движения правильно. -Руки вверх (вниз, в стороны, на поясе). Слушайте музыку. -Музыка какая? -Музыка тихая (громкая). -Какая музыка по громкости? -Музыка быстрая (медленная). -Какая музыка по темпу? -Будем петь. -Будем дирижировать. -Дирижируйте на 2 (на 3, на 4). -Считайте внимательно. -Пойте вместе.</p>	<p>Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп. Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке двух-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном темпе. <u>Слушание музыки</u> Различение на слух громкой и тихой музыки. Различение на слух быстрого, медленного и умеренного темпа музыки. Различение на слух марша, танца и песни при выборе из трёх пьес. Различение на слух маршей, танцев и песен различного характера при выборе из двух пьес одного жанра <u>Декламация песен под музыку.</u> Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя. <u>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</u> Фиксирование сильной и слабой доли такта. Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички. Использование синтезатора, треугольников, маракасов. <u>Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).</u> Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний. Уметь модулировать голос по силе. Уметь произносить гласные звуки кратко и долго.</p>	
24	Средства музыкальной	<p>-Песня спокойная. -Проверьте аппараты.</p>	<p><u>Музыкально – пластическое движение.</u> Разучивание этюда, построенного на</p>	28.02

	выразительности: динамика, темп. Русский танец.	-Встаньте в одну (две, три) линию. -Русский танец.	элементах русского танца. Элементы хоровода (хороводный шаг, сужение-расширение круга, ритм-шаги в соединении с движениями рук). Выполнение простейших построений (движение по диагонали, перестроения из одной линии в две и переходы из линии в линию)	
25	Средства музыкальной выразительности: динамика, темп. Русский танец.	-Хоровод. -Танцуйте. - Мы танцевали. - Выполняйте движения ритмично (правильно)	<u>Слушание музыки</u> Различение на слух громкой, тихой, негромкой музыки. Различение на слух быстрого, медленного и умеренного темпа музыки. Различение на слух музыки двух-, трёх- и четырёхдольного метра. Определение на слух характера музыки (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических) на материале русской народной музыки.	<u>06.03</u>
26	Средства музыкальной выразительности: динамика, темп. Русский танец.	-Начинайте движение после вступления. -Встаньте в круг (маленький круг, большой круг). -Повернитесь направо, налево, лицом ко мне. - Корпус прямой. - Руки вверх (вниз, в стороны, на поясе). - Считайте на 4. -Говорите плавно. -Русская народная песня. -Песня называется ... -Будем петь. -Будем дирижировать. -Дирижируйте на 2 (на 3, на 4). -Считайте внимательно (правильно).	<u>Декламация песен под музыку.</u> Декламация песни «Как на тоненький ледок» с соблюдением темпа, ритма, выделением логического ударения. Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.	<u>13.03</u>
27	Средства музыкальной выразительности: динамика, темп. Русский танец.		<u>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</u> Фиксирование сильной и слабой доли такта. Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички. Использование треугольников, маракасов, бубенчиков. <u>Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).</u> Правильное пользование речевым дыханием, слитное	<u>20.03</u>

			воспроизведение слогосочетаний. Уметь модулировать голос по силе. Уметь произносить гласные звуки кратко и долго.	
28	Русская народная музыка: народные инструменты.	-Проверьте аппараты. -Встаньте в одну (две, три) линию.	<i>Музыкально – пластическое движение.</i> Разучивание движений, принятых в русском народном танце: положения рук, притопы, хороводный шаг.	<u>03.04</u>
29	Русская народная музыка: народные инструменты.	-Русский танец. -Хоровод. -Танцуйте. - Мы танцевали. - Выполняйте движения ритмично (правильно) -Начинайте движение после вступления. -Встаньте в круг (маленький круг, большой круг). -Повернитесь направо, налево, лицом ко мне. - Корпус прямой. - Руки вверх (вниз, в стороны, на поясе). - Считайте на 4. -Возьмите бубен (треугольник, маракасы). -Исполняйте ритм.	<i>Слушание музыки</i> Восприятие русских народных песен («Во поле берёза стояла», «Метелица») в умеренном и быстром темпе в исполнении музыкального руководителя. <i>Декламация песен под музыку.</i> Декламация песни «Как на тоненький ледок» с соблюдением темпа, ритма, выделением логического ударения. Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя. <i>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</i> Знакомство с народными и шумовыми инструментами и их звучанием: балалайка, гармонь, трещотка, треугольник. Исполнение на элементарных музыкальных инструментах ритмического рисунка песни «Как на тоненький ледок». <i>Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).</i> Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний. Уметь модулировать голос по силе. Уметь произносить гласные звуки кратко и долго.	<u>10.04</u>
30	Характер музыки. Кабалевский «Три подружки».	- Проверьте аппараты - Встаньте парами. -Встаньте в круг (маленький	Слухо-зрительное восприятие инструкции. Безопасное использование звукоусиливающей аппаратуры, техники.	17.04

31	Характер музыки. Кабалевский «Три подружки».	круг, большой круг). - Повернитесь направо, налево, лицом ко мне.	Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом, музыкальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка).	<u>24.04</u>
32	Характер музыки. Кабалевский «Три подружки».	- Корпус прямой. - Выполняйте движения правильно, легко. -Какая музыка? -Музыка весёлая (грустная). -Музыка веселая, легкая. -Музыка грустная, тихая. -Композитор. -Музыку написал композитор ... -Выделяйте голосом главное слово -Говорите слитно (не спеша)*	<u>Музыкально – пластическое движение.</u> Выразительное исполнение движений русского народного танца. Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических движений. <u>Слушание музыки</u> Восприятие русских народных песен в умеренном и быстром темпе в исполнении музыкального руководителя. <u>Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).</u> Работа над речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа <i>papa</i> до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа <i>sasa</i> ... до 4-5 слогов), слов и коротких фраз. Работа над голосом. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий). Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе. Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний, слов и коротких фраз. Изменение голоса по силе (нормальный-громкий- тихий), сохраняя нормальный тембр. Выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в	<u>01.05</u>

			<p>двух-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе.</p> <p><u>Музыкально – пластическое движение.</u> Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений: боковой галоп, поскоки, шаг польки. Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии. Овладение новыми танцевальными движениями. Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп. Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра.</p> <p><u>Слушание музыки</u> Восприятие музыкальных частей пьесы Кабалевского «Три подружки»: «Плакса», «Резвушка», «Злюка». Различение на слух музыкальных частей. Выполнение упражнений «Звучащие картины», «Цветная музыка» по пьесе Кабалевского, инсценирование.</p> <p><u>Декламация песен под музыку.</u> Знакомство с понятием «Композитор». Определение характера мелодии, средств музыкальной выразительности (динамика, темп). Декламация текста русских попевок с соблюдением темпа, ритма под музыкальное сопровождение.</p> <p><u>Инсценирование (драматизация).</u> Инсценирование музыкальной пьесы Кабалевского «Три подружки».</p> <p><u>Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).</u></p>	
--	--	--	--	--

			<p>Работа над речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа <i>papa</i> до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа <i>sasa...</i> до 4-5 слогов), слов и коротких фраз. Работа над голосом. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий). Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе.</p> <p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний, слов и коротких фраз.</p> <p>Изменение голоса по силе (нормальный-громкий- тихий), сохраняя нормальный тембр.</p> <p>Выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе.</p>	
33	Контрольный обобщающий урок за год			<u>08.05</u>

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение предмета

«Музыкально-ритмические занятия»

Список учебно-методической литературы

1. Т. М. Власова, А. Н. Пфафенродт «Фонетическая ритмика», «Учебная литература» , 1997г.
2. Музыкально-ритмические занятия в школе для слабослышащих детей: 1-2 годы обучения: пособие для учителя / А.С. Кагарлицкая, Н.А. Тугова, Н.И. Шелгунова. - М.: Просвещение, 1992.
3. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Яхнина Е.З. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. Б.П. Пузанова. — М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
4. Ротерс Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика.-М.,1989.
5. Шматко Н.Д., Пелымская Т.В. Если малыш не слышит. - М.: Просвещение, 1995
6. Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов. — М., 1997

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
1	Таблицы: – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности
2	Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров
3	Портреты композиторов
4	Портреты исполнителей
5	Атласы музыкальных инструментов
6	Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы
7	Карточки с признаками характера звучания
8	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств
9	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности
10	Театральные куклы
11	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
12	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
13	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей

14	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей
15	– эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений)
16	поэтический текст песен; – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры
17	Музыкальные инструменты для музыкального руководителя: Электропианино
18	Музыкальные инструменты для детей: <i>Металлофон</i> <i>Треугольник</i> <i>Бубен</i> <i>Барабан</i> <i>Ложки</i> <i>Шумовые инструменты</i>
19	<i>Элементы сценических костюмов</i>
20	<i>Гимнастический инвентарь:</i> <i>Обручи</i> <i>Гимнастические ленты</i> <i>Гимнастические палки</i> <i>Флажки</i> <i>Мячи</i>
21	Персональный компьютер